



INSEGNAMENTO	DOCENTE	CFA
Progettazione grafica (disegno moda) ABPR19	Francesco Bondì	6

OBIETTIVI FORMATIVI E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI ►

Superando il descrittivismo e l'impostazione rigidamente cronologica, lo studente impara ad affrontare alcuni nodi problematici in maniera critica, sa cogliere il merito e il senso dei cambiamenti della Moda intervenuti nel corso dei secoli ed è in grado di cogliere i revival e le ragioni di essi; acquisisce metodi e strumenti utili ad affrontare questioni e temi propri della materia, è in grado di ricostruire sia le fasi della storia della Moda, individuandone i tratti caratterizzanti, sia la storia di singoli oggetti contestualizzandoli.

APPORTO SPECIFICO AL PROFILO PROFESSIONALE / CULTURALE ►

Una volta acquisite capacità critiche e interpretative personali attraverso gli stimoli ricevuti nella prima parte del percorso formativo, lo studente dovrà individuare graficamente con capacità di sintesi, nel tratto della rappresentazione, le linee che caratterizzano i diversi stili in modo da poter padroneggiare abilmente lo stile, il mood e l'atteggiamento del figurino nella composizione grafica della rappresentazione. Dovrà inoltre conoscere i tratti salienti e le specificità di ogni tessuto e le diverse tecniche di rappresentazione per rendere fluida l'azione grafica del rendering.

PREREQUISITI RICHIESTI ►

Capacità grafiche di base e nozioni generali di Storia dell'Arte.

CONTENUTI DELL'INSEGNAMENTO ►

Studio di composizione grafica_ Disegno dal vero: il pannello_ Laboratorio sullo spirito di osservazione e memoria_ Progetti individuali a tema_ Laboratorio sulla progettazione di uno shooting_ Creazione e composizione di una collezione.

ARGOMENTI ►

- Ideologie politiche e sociali nella storia della Moda_ Democrazia e decorum nell'età di Pericle e nella decadenza ellenistica secondo Ovidio_ La Moda dall'artigianato all'opera d'arte.
- Teorie della proporzione_ La figura umana dalla storia dell'Arte al palcoscenico della Moda_ Il volto umano e lo studio di pose in movimento.
- Il potere delle immagini nel Rinascimento e il valore etico della Bellezza_ Le corti seicentesche come palcoscenico sociale_ Versailles e le origini dell'etichetta.
- L'Illuminismo e i suoi orientamenti_ Il Settecento glamour di Milena Canonero nel progetto dei costumi per "Marie Antoinette"_ La democratizzazione della Moda.
- Il lusso come libertà di spirito_ La Mimesi come forma scenica della rappresentazione delle cose in uno shooting_ Gli intellettuali della moda contemporanea.



AFAM
Alta Formazione
artistica, musicale e coreutica



ACCADEMIA DI BELLE ARTI
ACADEMY OF FINE ARTS AND MEDIA



ACCADEMIA DI BELLE ARTI
ACADEMY OF FINE ARTS AND MEDIA

METODI DIDATTICI ►

Lezione frontale e attività laboratoriale. Documentazione per immagini su tema dato: foto, film, dipinti, collezioni, shooting, riviste.

BIBLIOGRAFIA ►

Appunti sulle lezioni frontali. I testi verranno consigliati in relazione al progetto individuale.